

➔ **NANCAY** : Véronique de Luna nous propose de découvrir la tapisserie au point qu'elle enseigne depuis près de 40 ans.



Tapisserie : Véronique de Luna a derrière elle 40 ans d'expérience et de passion.

Depuis plus de 40 ans Véronique de Luna pratique et enseigne la tapisserie au point. Une technique artisanale dont les racines remontent à l'Antiquité. En 1985, elle a créé une école puis ouvert deux boutiques, une à Paris et l'autre à Aubusson. Elle nous fait découvrir ce loisir créatif qu'elle n'a cessé de perfectionner et de réinventer.

Les origines : la tapisserie au point est une technique ancienne, déjà connue à l'Antiquité par les Grecs et les Coptes et pratiquée pendant des siècles à Aubusson ou à Beauvais avec plus ou moins d'engouement selon les époques. Elle est utilisée principalement dans la décoration d'intérieur et d'ameublement. La tapisserie au point se différencie de la tapisserie de Lisse (ou Lice) de par l'importance du métier utilisé, la tapisserie de Lisse nécessitant un métier de grande taille. Cette dernière se divise en trois branches : la tapisserie d'Aubusson réalisée sur un métier horizontal, la tapisserie des Gobelins, sur un métier vertical et la tapisserie de Beauvais qui utilise les deux. Mais la grande différence réside dans la formation. La tapisserie de Lisse exige d'être formé avec rigueur. C'est un métier à part entière qui nécessite une dizaine d'années d'apprentissage à la différence de la tapisserie au point qui est considérée comme un loisir créatif et dont l'apprentissage est plus aisé. Pour autant pas question de mettre au même plan les canevas proposés il y a encore quelques années par les merceries et dont la médiocre qualité a fait du tort à cet art.

La recherche : sa rencontre avec Hervé Lelong, un des grands peintres-cartonniers d'Aubusson, va révolutionner l'art de la tapisserie au point. Hervé Lelong propose d'adapter le principe

de carton, utilisé dans la tapisserie de Lisse, à la tapisserie au point. Les premiers essais initiés par Jean Lurçat, n'avaient pas donné satisfaction, la technique faisant défaut. Il faudra la persévérance de Véronique de Luna à trouver le point le plus adapté afin que le travail présenté soit de qualité. Des heures et des centaines de tests ont été nécessaires pour valider la technique.

La technique : le peintre cartonnier commence par peindre une maquette en couleurs qui sera agrandie aux dimensions de la future tapisserie : c'est ce que l'on appelle le **carton**. Ce dernier est ensuite reproduit sur une toile à l'aide d'un calque, ce dernier placé sous le canevas afin de reproduire le dessin. Enfin les couleurs indélébiles, correspondant à chaque couleur de laine, sont appliquées sur le canevas. Le travail d'aiguille peut commencer. Les motifs obtenus sont ainsi formés point par point, d'où le nom de tapisserie au point.

Les laines choisies pour leur qualité, leur moelleux et leur solidité proviennent majoritairement de Nouvelle Zélande et d'Australie et sont teintées dans le coloris exact dans le cadre d'une restauration de tapisserie.



Canevas : le dessin est reproduit sur un calque, puis les couleurs sont appliquées sur le canevas. Au talent ensuite de s'exprimer ! Tous les canevas proposés par Véronique de Luna sont peints à la main. (Photos Véronique de Luna)

L'utilisation : les tapisseries sont principalement utilisées dans l'ameublement contemporain ou d'époque (restauration) à destination des musées ou des monuments historiques ou encore de particuliers. Mais elle se décline aussi dans nombre de réalisations plus traditionnelles tels les sacs, les coussins, les petits bijoux ou encore tableaux.

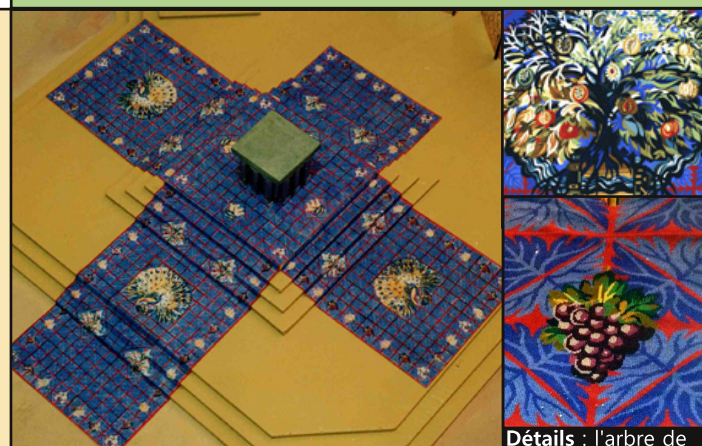
La richesse des points, conjuguée aux formes et aux couleurs multiples permettent de nombreuses variations d'autant que les combinaisons sont infinies. A travers ses cours et ses stages, Veronique de Luna partage autant sa passion viscérale pour cette technique ancestrale qu'un savoir-faire qu'elle ne saurait voir s'éteindre. Une transmission essentielle pour celle qui a donné une partie de sa vie à la tapisserie au point.

La tapisserie au point - Véronique de Luna
15 bis rue de la Glacière 75013 - Paris.
Tél. : 01.43.36.43.17 ou 06.64.13.28.76
courriel : veronique@latapisserieaupoint.com
Nançay : 4 rue du Grand Meaulnes 18330 Nançay
Aubusson : la galerie, 46 Grande rue
07.61.17.19.49



Le tapis de la cathédrale de Chartres

C'est à l'occasion des 800 ans de la reconstruction de la cathédrale (détruite en 1194) qu'Hervé Lelong et Véronique de Luna ont accepté en 1994 le projet colossal de broder le tapis qui orne désormais l'autel d'argent et de granit vert de l'orfèvre et sculpteur Goudji. Hervé Lelong en a dessiné les cartons, Véronique de Luna crée spécialement **le point de Chartres**, assez robuste pour éviter les déformations. Il aura fallu 7 ans et 300 bénévoles, choisis parmi 1200 volontaires, pour réaliser le tapis composé de 292 carrés. Chaque brodeur s'était engagé à réaliser un carré de 49x49 cm. Le tapis d'une surface de 74m² a nécessité 58.400 heures de broderies, 9,3 millions de points, 37 millions de passages d'aiguille, et 5.000 heures d'assemblage ! Il a été inauguré à la Pentecôte 2000.



Tapis : d'un poids de 146 kilos. Il a nécessité 140 kilos de laine.

Détails : l'arbre de la connaissance et la grappe de raisin.